

鍾順龍

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw



1974 年出生於台灣花蓮，視丘攝影藝術學院畢業、倫敦大學哥金匠學院 (London University of Goldsmiths College) 影像與傳達碩士。曾任職於良遠藝術工坊學習影像耐久保存、蘋果日報攝影中心攝影記者、董氏基金會攝影志工、國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系、視覺傳達設計系兼任講師。作品「目擊現場」獲 2002 年臺北美術獎優選獎，及「黑暗之光」獲 2003 年高雄美術獎高雄獎。

現為自由攝影及視覺藝術創作，作品關注人類文明發展所帶來的社會變遷，呈現出時代樣貌下的奇觀，代表作品有「文明風景-里程碑」、「臺灣樣品屋」。此外，「水平線」、「微鳴」及「星雨」等系列作品乃透過攝影的轉化，將日常生活的微觀重新建構，探討物質在影像空間狀態下的可能性。

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路 770 巷 28 號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

1974 生於臺灣花蓮

學歷

2002 倫敦大學金匠學院影像與傳達碩士

2001 倫敦大學金匠學院藝術系

個展

2011 「文明風景-里程碑」，海馬迴光畫館，臺南，臺灣

2008 「星雨」，鳳甲美術館，臺北，臺灣

2008 「既視之方」，臺北忠泰生活 MOT/ART，臺北，臺灣

2002 「酷閉了」，高雄新濱碼頭，高雄，臺灣

2002 「眼見為憑」，雅典，希臘

聯展

2011 「臺灣新世代攝影展」，臺北當代藝術館，臺北，臺灣

「故事顯影—當代臺灣攝影十人展」，高雄市立美術館，高雄，臺灣

2010 「香港攝影節 2010」，香港

「第二屆大理國際攝影節」，大理，中國

2008 「趨近」當代藝術展，臺北忠泰生活 MOT/ART，臺北，臺灣

「解構建築」，TIVAC 臺灣國際視覺藝術中心，臺北，臺灣

2006 「山東 24 小時—兩岸百名攝影家合拍」，山東，中國

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

- 2004 「第四屆國際平遙攝影節」, 平遙, 中國
- 2003 「夜視．臺北—國際錄影藝術展」, 臺北誠品書店, 臺北, 臺灣
- 「高雄獎暨第 20 屆高雄美術展覽會」, 高雄市立美術館, 高雄, 臺灣
- 2002 「Random-ize Video& Film Festival」, 倫敦, 英國

獲獎

- 2006 國家文化藝術基金會 95-2 其美術創作類補助
- 2002 臺北美術獎 優選
- 2003 高雄美術獎 高雄獎

精選作品

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw



文明風景—里程碑 | 無酸性數位輸出 | 2007-2010

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw



文明風景—里程碑 | 無酸性數位輸出 | 2007-2010

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw



文明風景—里程碑 | 無酸性數位輸出 | 2007-2010

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw



文明風景—里程碑 | 無酸性數位輸出 | 2007-2010

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

藝術評論

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

大興土木地景 鍾順龍視為里程碑

文 | 吳垠慧 | 中時電子報 | 2011.10.10

大興土木地景 鍾順龍視為里程碑

來此快速瀏覽
播，並管理



中時電子報

4.8k 人追蹤

追蹤

吳垠慧 / 台北報導 2011年10月10日 上午5:30

留言



前往

中國時報【吳垠慧／台北報導】

台灣各地經常可見為了交通建設大興土木的景象，高密度的施工讓人看到視覺麻痺，這一切在台灣攝影家鍾順龍眼中，猶如人類創造現代文明風景的里程碑。二〇〇七年開始，鍾順龍揹著幾十公斤的攝影器材，踏查台灣各處環境驟變的地景奇觀，包括國道六號、台六十四快速道路和桃園機場捷運線等工程，拍下興建中的壯觀檁座。

鍾順龍現於台南海馬迴光畫館舉辦個展「文明風景—里程碑」，展出四年來十二幅的攝影作品，晴空萬里的天際下，未完工的檁座宛如紀念碑似的，展現它們身為「現代文明」的壯碩姿態。鍾順龍說，二〇〇七年高鐵通車之後，南北城市距離的瞬間壓縮，讓他感受相當深刻，促使這系列作品成形。

「時間和空間的概念因為速度而產生巨大的改變，這個巨大轉變，在我們渾然未覺前便已悄悄進行。道路工程早已開始立下基座，一根一根地被植入地面，在道路尚未連接前，這些檁座就如同古代文明遺址般地矗立，昭告文明所呈現的姿態。」

卅七歲的鍾順龍出生花蓮，倫敦大學金匠學院影像與傳達碩士，曾任報社攝影記者，作品「目擊現場」與「黑暗之光」分別獲得二〇〇二、〇三年台北獎優選以及高雄獎首獎。報社工作經驗，讓他從過去純粹的美學思維，轉而關心環境的變遷，陸續以交通建設、樣品屋等為拍攝主題。

「有時真不知該如何面對人類帶來的文明。」鍾順龍自認為他在鏡頭下呈現的文明里程碑，並非歌頌也非批判，而是試圖反映現代社會的矛盾，「建設與破壞常是一體兩面，台灣常面臨環保與建設勢力的拉鋸，拍攝國道六號時，也曾懷疑建設帶來的破壞是否值得？以環保的角度來看似乎不太值得，但若把眼光放長遠，汽車在公路行駛卅年所節省的排碳量與耗油量，不也是一種環保？」

{

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

「從無感到有感」之一

文 | 沈菲比

搜尋

創作集資



沈菲比

1980年生於桃園，現居創作於桃園。喜劇性格，老派思想過著堅持與理想並進的人生現以獨立策展人、zine ...
2 年前



〈從無感到有感〉之一

0 喜愛 95 次分享

這幾年不知該說自己年紀漸長，智慧終於漸開？還是歲月在我心頭，刻下善感的因子？菲比在這為期不長的一段時間中開始、逐漸、大量意識到生活中有太多「莫名其妙」以及「值得吃驚」的現象與事件。好多時候我們繼續麻木，以為假裝看不見就會平復，但答案既公平又公正地回覆：「絕對不會」！並且逐漸惡化中！就在這段時間，菲比重新翻看 2008 年鍾順龍「文明風景-里程碑」系列作品，看見了當時我的訝異、疑問與期待，因此寫了一篇文字〈從無感到有感：以鍾順龍「文明風景—里程碑」系列作品為例 之一〉聊慰一下過往逝去的我，也鼓勵現尚行於世的我。

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw



摘要

菲比試以藝術家鍾順龍自 2007 至 2013 年間拍攝之「文明風景－里程碑(The Marker)」系列作品，探討藝術家對世界有感而起之創作，到開啟觀眾從無感至有感間之感知歷程。

「文明風景[1]」上演一場無聲發生，卻帶來巨變的現世風景。藝術家不帶任何主觀情緒與價值判斷，僅以一名紀錄者之姿忠實呈現台灣生活樣貌，以平等、委婉、緩慢地手法，在人心投下一枚深水炸彈；作品揭示在人們尚未意識到即將面臨重大改變之際，繼續創造奇觀，一種夾雜未來沉味的陌生感，與文明滅絕後的遺址蒼涼感，在你我熟悉的台灣地景上拔地而起。菲比認為鍾順龍此番淡然處之的創作行為與畫面訴求，與余蓮(François Jillien)《淡之頌：論中國思想與美學》[2]談及之「淡」深具開放性之狀態相近，書中提及：「凡被認為「平淡無味」的事物，豈不也因此揭示為最有色有味的事物？……因它太平凡也太乏味，所以不值得眾人注目，它的特點正好提供了最豐富的多元變化，最遠的發展。」[3]

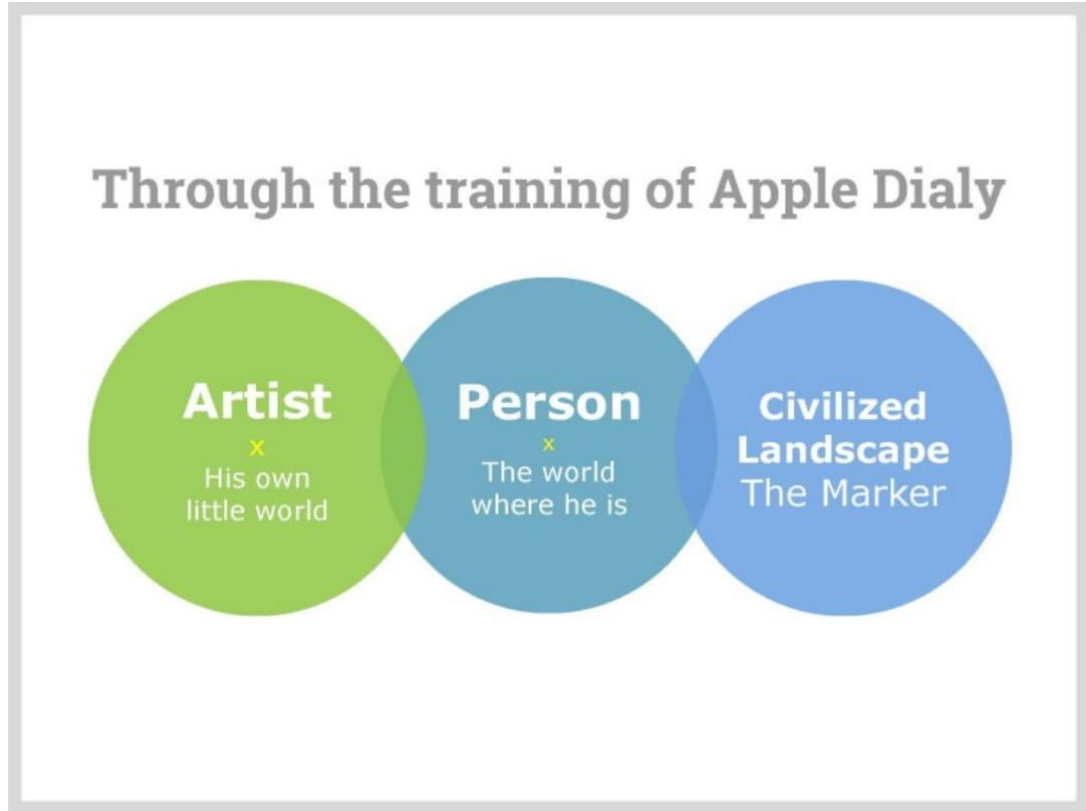
鍾順龍見人無感，有感而做；觀眾因見此作，而自覺無感。有感與無感看似對立的情感狀態，卻在此彼此共振，產發另一番感態。菲比試以余蓮《淡之頌》思維，探討「文明風景」從「無感」至「有感」間之過渡情態。



Turning his eyes
upon this World

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

大學金匠學院(Goldsmiths, University of London)·影像與傳達碩士·作品〈目擊現場〉獲 2002 年台北美術獎優選獎；2003 年作品〈黑暗之光〉獲高雄美術獎(高雄獎)。



自 2003 年至 2005 年間，鍾順龍於蘋果日報攝影中心，擔任攝影記者一職。他說：「在進入報社工作以前，我就像許多藝術家一樣，只活在自己的世界裡，而我的創作題材也都只放在我個人所關心的某些事物上，但自 2003 年 5 月蘋果日報創刊，進入報社工作後，我才開始意識到社會變動所牽動的層面遠遠大於我的想像。我開始從一名「藝術家」的觀點，切換到一個身為世界中的「人」的視角.....對我來說報社的訓練，就好像男生去當兵一樣，看起來這個人好像沒什麼改變，但事實上卻在某個深層的地方產生了巨大的質變」。2004 年 8 月 12 日，鍾順龍被報社派去拍攝由時任交通部長的林陵三所主持的「雪山隧道東行線 TBM[4]貫通典禮」。鍾順龍說：「看著工人們操作機具，分別在兩邊互鑽，穿出一個洞，然後就看到有人渾身是土地從另一邊爬了過來.....看著台北縣到宜蘭縣間的距離感因著一條隧道，就這樣被打通(翻)了，我知道空間與時間的相對關係將被重新定義」。而就此開始，「交通建設」挾帶而來的嶄新仲裁力，便成為鍾順龍開始放在心上的一件要事。



離開蘋果日報後，鍾順龍回歸全職藝術家身份，並於國立臺灣藝術大學擔任兼任講師。自台北行經環河北路至板橋的路途上，當他看著淡水河畔正在興建中的 64 快速道路的柱子與橋墩時，那瞬間他腦中出現了「這不是就衛城！？」的念頭。而 64 快速道路便成了「文明風景」系列作品中，最初被拍攝的對象。



文明風景

2008 年，菲比因執行 MOT ARTS 開幕展「既視之方」[5]而初見「文明風景」系列作品(本展亦為此作首展)。猶記一時間菲比無法立即定義拍攝時間點——我無法明斷影像紀錄的究竟是建造中的工事？還是被淘汰棄用的廢墟？鍾順龍說：「建築，是見證人類文明發展的一種證據，而那些古文明現今還留下來的就只剩下柱子了，如英國巨石陣、希臘衛城等案例都是如此」。偉大的建築主體消失了，柱子卻留存至今，甚至成為一種象徵。於是在「文明風景」系列作品中，藝術家便以平凡存在於你我生活周遭的柱子、橋墩作為主角，這些常人幾乎不曾留意的平凡物件，在鍾順龍眼裡卻代表時代的印記，與見證文明

力回復到那段文明尚未進入土地前的原始樣貌。

艾倫·威斯曼 (Alan Weisman) 於著作《沒有我們的世界》(*The World Without Us*) 中說道：「房屋會日益破損，因積水將滲進屋頂，包圍防水板，腐蝕木料，鏽蝕鐵釘，牆體因此下陷乃至倒塌。五百年後，一座房子只會剩下鋁製洗碗機殘片、不鏽鋼餐具，和塑料把手」。人類以建築展現其文明，但人類現今努力建造的不過就是未來的廢墟，而人類似乎永遠難以擺脫這場命運輪迴，視建築為人類最珍貴智慧產物。八八風災後，鍾順龍再次回到甲仙，看到之前完工的橋樑被大水沖毀，文明最終消失，回歸自然，雖然我們無法在古文明遺址中，得知先人何以建造超越當時人類文明的產物，但我們卻可依循此理，想像未來，當台灣這塊土地上的文明崩解後，或許最後留下來的就是這些柱子。



「我在城市繞行，覺得自己彷彿不再認識她了。她翻新再翻新，好像急著擺脫某個軀殼，那些不名譽的、傷悲的、怪誕的過去。翻新後的城市，那些曾經是許多人記憶裡散發著不可思議光暈的東西，已經不知道消失到哪裡去了。我覺得有點遺憾，有點落寞，「嗯，那個以及那個已經消失了」，這句話幾乎可以在每一條路都講一遍。」 [6]

現代人每天出門踩踏的馬路——我們幾乎已經忘記「路」並非天生就是這個樣子，而現代的馬路，在某層意義上而言就是人類在自然中強制創作的一件地景作品。1919年元旦，時任台灣總督的明石元二郎宣布要完成南北縱貫道路(台一線)，隨即強制動員台灣男人修建馬路、無償徵用強行拆屋，展開台灣版萬里長城造路計劃，但也因為縱貫道路通車，使台灣南北意識首次得以凝聚。1971年，中山高速公路在「十大建設」計畫中正式開工，1978年全線通車，此後，台灣人在馬路上繼續架起更多的高速公路、快速道路、捷運系統，以及高速鐵路，自此以線性、輻射狀之多層次交通網絡將各地串起，空間蔓延的同時也集中形構成「一日生活圈」。自二十世紀資本主義大行之後，都市樣貌與定義便不斷改變，而「交通」就是改變都市樣貌，與人民互動的主要關鍵點。

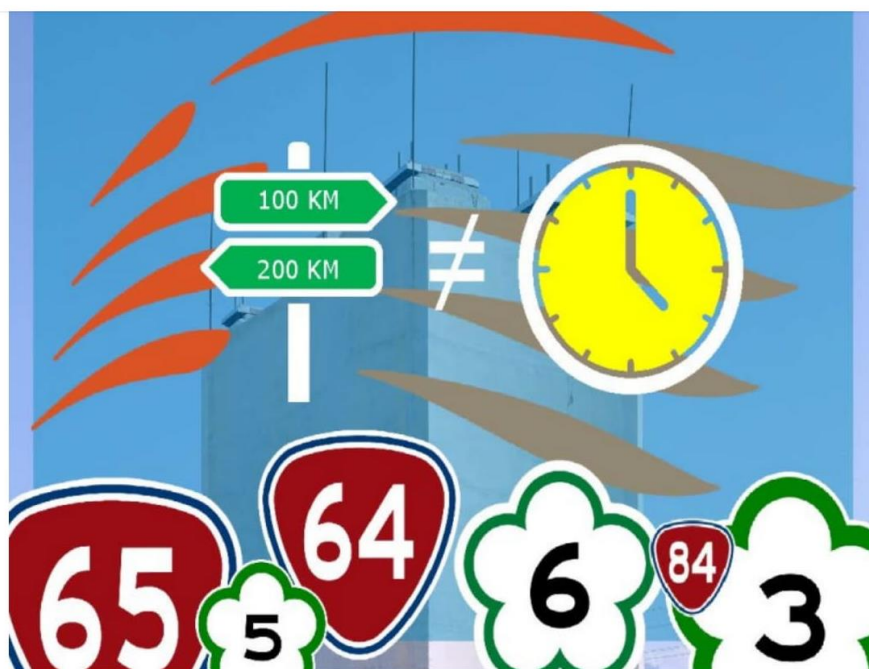


鍾順龍說：「這系列作品，正是開始於這個不斷拆解及建構的土地上。其間，令我感受最深的就是因台灣高鐵通車，壓縮南北城市的距離。速度與時間的改變，相對性地也壓縮了空間的概念。而這個巨大的轉變，卻發生在我們尚未感受到轉變以前，道路工程早已開始立下基座，一根一根地被植入地面，在道路尚未連接前，這些墩座就如同古代文明的遺址般矗立著」。



依鍾順龍所言，在 2007 年他開始動手拍攝「文明風景」以前，時序拉至北二高工程時期，他在偶然機會來到興建中的龍潭交流道工地，他說：「我站在那裡看著，想著一路來了，繁榮了」。而也是這些與工事接觸的種種機緣，讓他開始注意到「交通建設」已經悄悄地在我們身旁全面展開。鍾順龍說：「翻看台灣公路交通發展歷史，特別在近三、四十年間，我們以前所未有的密集與速度大興高速與快速道路工程，而追求速度，縮短距離，似乎成了現代人所冀望的生活要點」。交通一詞，在晉朝陶淵明〈桃花源記〉中的「阡陌交通，雞犬相聞。」代表通達無阻之意；在《莊子·田子方》：「至陰肅肅，至陽赫赫；肅肅出乎天，赫赫發乎地。兩者交通成和而物生焉。」中代表交感、感應之意；在《禮記·樂記》中「此則周道四達，禮樂交通，則夫武之遲久不亦宜乎！」則代表溝通之意。而對鍾順龍而言，交通代表著「空間的穿越」，並分為虛的穿越——山洞/隧道，與實的穿越——柱子/橋梁。虛的穿越是在既有的建築或土石結構中挖出一個空(通道)；實的穿越則是為要跨越障礙，而建造的新的物件，而所謂的障礙則又分為天然障礙(河流、海峽等.....)，與人工障礙(高速公路、鐵道)。而不論虛或實的穿越，其目的就是要進行一種空間的改造，一種對空間感知的重新定義。

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊



2007年，全長三百四十五公里的台灣高鐵，連結台北、高雄兩大會區子彈列車，徹底顛覆台灣西部地貌風情，如同馬克思(Karl Marx)在《政治經濟學批判大綱》(Grundrisse)中提及的「時間消解了空間(annihilation of space by time)」一般，高鐵將台灣西岸共構成一個沒有起始的大都會，一個「大都會(metropolitan)」或「巨型都市(mega city)」，而這個台灣海峽以東的「大台灣新都心」自此逐漸成形。隨著交通網絡的串連與隨之而來的都市發展計劃，地貌在緩緩地改變中，逐漸遠遠超乎我們的預料。鍾順龍利用攝影記錄、保存當下狀態的特質(凍結快門的當下)，在路面尚未連接以前，紀錄當下台灣地貌的改變，和那暫時存在的狀態，紀錄這個城市文明的開端。鍾順龍說：「我在作品中使用的是柱子編號，並非公路編號，因為對我而言，在成為公路之前，這些柱子本身就是一個獨立的個體」。在此，樣態尚在建構中，一切都是現在進行式，而目前畫面中的一根、兩根柱子，是柱子也不是柱子，是橋墩也不是橋墩，因為最終它們將成為連接某地的某條道路。

[1] 因應鍾順龍說道：「文明風景是作品的主標，而里程碑只是副標」。以下統一將「文明風景—里程碑」簡稱為「文明風景」。

[2] 余蓮(François Jullien)著，卓立(Esther Lin-Rosolato)譯，《淡之頌：論中國思想與美學》(ELOGE DELA FADEUR: A partir de la pens'ee et de l'esthe'tique de la Chine, 1991) (臺北：桂冠圖書，2006)

[3] 《淡之頌》，頁8。

[4] 全斷面隧道鑽掘機(Tunnel Boring Machine，簡稱TBM)。

[5] 「既視之方」(Déjà vu Realm)參展藝術家：姚瑞中、崔廣宇、鈴木貴彥、劉中興、賴珮瑜、鍾順龍；策展人：胡朝聖，展期2008年3月15日至4月13日。

[6] 吳明益，《單車失竊記》(臺北：麥田出版，2015)，頁347。

圖片提供：鍾順龍

喜歡這篇文章嗎？分享給朋友吧：)

喜愛 0 95

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

媒體報導

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

文明風景里程碑 鍾順龍個展

報導 | 洪瑞琴 | 自由時報副刊 | 2011.10.05

自由時報

Liberty Times Net

即時新聞 ▾ 報紙總覽 ▾ 影音 娛樂 汽車 時尚 體育 3C 評論 玩咖 食譜 僑

臺北市 20-22 °C

快訊 澳網》驚天一戰！謝淑薇直落二爆冷扳倒前球后 勇闖女單32強

首頁 > 報紙 > 副刊

文明風景里程碑 鍾順龍個展



2011-10-05



記者洪瑞琴 / 台南報導



台灣南北城市距離，隨著近年交通工程有巨大轉變，藝術家鍾順龍揹起重達幾十公斤的攝影器材，踏查台灣各處土地驟變後的地景奇觀，海馬迴光畫館推出「文明風景—里程碑」鍾順龍個展，集結藝術家歷時4年的影像創作，突顯台灣特有的地理樣貌與環境衝突。



鍾順龍作品「里程碑-台中生活圈4號」。(圖/海馬迴光畫館提供)

系列作品，不斷拆解及建構土地觀點，其間過程，鍾順龍感受最深刻的，便是台灣高鐵通車後，南北城市距離瞬間壓縮，但在道路尚未連接前，一根一根被植入地面的這些墩座，如同古代文明遺址般地矗立，召告文明所呈現的姿態。

不同於以往抽象風格，曾有媒體工作經驗的他，深入關心自己生長環境，作品中所呈現的文明，並非歌頌也非批判，而是試圖反映出現代社會的矛盾，工程未完成的狀態，希望觀者深思看待人類所創造出的文明風景。

鍾順龍個展即日起展出至10月30日，電話06-2223495。

你可能喜歡



尼斯湖水怪傳說80年 首次爬上陸地被直擊？



好害羞！為學生示範戴套 大學女講師展現「深喉嚨」

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

鍾順龍：文明都是從柱子開始

訪談 | 中國「色影無忌」影像頻道



动态 | 展讯 | 影像馆 | 无忌影展 | 无忌访谈 | 无忌月赛 | 无忌学院 | 不

首页 > 影像频道 > 无忌访谈

钟顺龙：文明都是从柱子开始

发布时间：2011-09-05 来源：色影无忌 作者：海杰 责任编辑：

影像发现之旅“发现中国新锐摄影师”本期推出台湾摄影师钟顺龙。

这是一个捂了一年的采访，采访的地点是去年8月的云南。所以你还从专访中看到台湾当年的热门话题“苏花高”。

说“捂”是因为这组名为《文明风景-里程碑》的作品，在彼时作者觉得还是一个未完成的作品。

有留英背景的钟顺龙，拍了大量的台湾公路修建时的柱子，这些柱子对于网友来说，可能属于不经意就忽略而过的东西，但是对钟顺龙的镜头来说，那些柱子，延伸了公路，打破了一些地方的宁静，比如说他的故乡花莲。

甚至，在钟顺龙那里，柱子承载了交通，也承载了文明。文明都是从柱子开始。

延伸阅读：

[专题：影像发现之旅“发现中国新锐摄影师”](#)



拍摄中的钟顺龙

对话钟顺龙：

色调上已经在诠释那个东西，我不想要在镜头的透视上做诠释

色影无忌：你拍的这些景观是在台湾的哪里？

钟顺龙：我拍的是柱子，都是台北、台中、台南。

这个东西我是在英国时候的作业，算是我的毕业作品，那个时候的作品比较概念性的，我拍了一个叫做《谎言》，就是Lie，在英文的层次上有两层意思，一个是躺下，一个是谎言的意思，我借由那个躺用摄影的方式去说它，本身这是一个谎言。但是我拍了让人躺下来以后产生了一种事件的暧昧。那一组作品得了台北奖，后来吴嘉宝策展，找我去平遥展。回到

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

台湾之后我开始关注环境，我现在大概有两个部分：一个是比较概念性的东西，当然拍的环境也放了一点概念的因素，那个诠释的部分会更多放在怎么让影像跟环境的部分结合，所以你可以看到我那张照片调子很轻。



桃园机场捷运线 拍摄/钟顺龙

色影无忌：颜色你调过？

钟顺龙：本身都拍得很亮，我都是以暗部的曝光作为一个我要的标准，所以亮部的部分几乎亮到白，很多人觉得应该要厚实一点，那个东西应该厚实。

色影无忌：感觉比较清新。

钟顺龙：我让它清新，那个美丽，可是现实并不是这么美丽的。我希望我想要告诉你，我想要打你一拳，可是我轻轻措你一下，用这样的方式，那是我的认定。今天香港的冯汉纪老师问我这个问题，他说其实我拍这个东西很概念，我说是，他说我为什么没有用夸张一点的方式去拍，他也觉得我的镜头可以更夸张一点。我拍这个系列我只有去陈述这样的状态，没有太大的诠释，因为我觉得色调上已经在诠释那个东西，我不想要在镜头的透视上做这样的诠释，变形或者是放大之类的，因为当时我一开始拍就已经选择用大相机，我的拍法要去一根根对着这些纪念碑去膜拜，我是有这样的心态去拍，本来都是一根一根地拍，所以我家里可能有一两百张的柱子的照片，画面都是一根一根的。

共6页 << < 1 2 3 4 5 6 > >>

[影像发现之旅\(67\)](#) [发现中国新锐摄影师\(30\)](#) [钟顺龙\(1\)](#) [文明风景-里程碑\(1\)](#)

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方艺廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台湾台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

自古以来文明遗留的东西就是柱子，你可以看到英国的巨石阵，或者是像希腊的卫城

色影无忌：你为什么对柱子那么感兴趣？

钟顺龙：回到台湾之后，我记得大概第二年，当时台湾在修高速铁路，从台北到台南，我忽然间意识到台北到高雄很近，本来是一个比较遥远的概念，忽然间很近，那个瞬间的过程让我觉得整个空间压缩，那个时候就是那种状态。当时也有其它的公路在修，现在台湾有一个雪山隧道。因为我家住在花莲，如果回到花莲，台湾的东部，必须得翻山越岭经过一个叫做北宜公路，一个叫苏花公路，现在那个雪山隧道开通之后，就把北宜公路这一段撤掉了，我现在经过雪山隧道之后本来一个半小时的车程变成半小时，那个改变是很大的，后来我才开始说这些东西的支撑物就是那些柱子。



机场捷运-芦竹 拍摄/钟顺龙

色影无忌：这么重要？

钟顺龙：支撑这些高架的状态，让它变成公路了，支撑它的东西就是你在公路上行驶的时候它是在底下的，你看不见的，这是微不足道的，这样的状态，我觉得那个改变你的是在莫名其妙的状态里边。这个环境因为高速公路的到来，你的环境开始巨大地转变，一旦有公路，文明就开始进入，城乡的发展会开始聚集，那是一个发展的起点。我认为那个是文明的一个起点。自古以来文明遗留的东西就是柱子，你可以看到英国的巨石阵，或者是像希腊的卫城，建筑物可能都没了，柱子还是在的，但是最后成为一个象征物。

于是，我就开始大量的拍，台湾这十年一直在发展这样的东西，当然我相信大陆会更多，可是我觉得那个是台湾特有的一个东西，因为台湾大概百分之七八十都是山，居住空间不够，只能往上发展或者往地底下钻，这是必然。我觉得摄影的部分，一个部分是你有一个切入点的，它是一个瞬间的状态，摄影本来就是一个瞬间的状态，一条公路瞬间的状态、奇特的状态就是在那个被建造的瞬间，就是很短暂的瞬间。

色影无忌：这些柱子对你个人来说有哪些触发？

钟顺龙：本身我觉得它有点儿侵入性，对土地来讲，它一旦成为公路，会存在那里三十年、五十年，现在盖楼花百亿，可是五十年之后你要怎么拆它还是一个问题，现代建筑的发展，大家都有能力建造，可是到现在为止不太容易听到说谁有能力拆这些巨大的摩天大楼，这是一个很大的问题。

我觉得“碑”本来就是有一种向前或者是向后的一个纪念的、追悼的意味

色影无忌：你这些柱子都是一些还没有完成的，全部拍的是一些前面建造的过程？

钟顺龙：对。我们以前学一些东西，可能是怎么拆解或者是重组，我觉得在拆解和重组之间有一些状态，这是一个特别的状态，就像人跳跃起来只有摄影可以表达的能量是最大的，那个东西如果它拆开了也是另外一种状态，我对于它的未来是比较关心的，但是我用《里程碑》来命名，我觉得“碑”本来就是有一种向前或者是向后的一个纪念的、追悼的意味。但是它是向前看，因为它有一个未来性，而“碑”本身就是往以前看的东西，我是用这样的状态去看的。



国道6号 拍摄/钟顺龙

色影无忌：你对这个“碑”的定义里边还是有两面性。

钟顺龙：不会那么单一，所以本身的内容是有点儿批判性，可是我用美丽的方式去表达，非常冷静。所以你说非常欧式的拍法，其实像欧洲人那样冷静，当然在这个部分我是冷静

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方艺廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台湾台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

的，我在找自己所谓的中国的、华人的思维去拍这个东西，毕竟因为摄影本身很西式，在找这个路。

所以我在拍比较新近的东西，我希望以东方禅学的方式拍它，可是如果以西方的观点，会让人家觉得讲极简主义的东西，可我不想是这样的，我希望是以东方比较空洞的东西去拍。

共6页 << < 1 2 3 4 5 6 > >>

[影像发现之旅\(67\)](#) [发现中国新锐摄影师\(30\)](#) [钟顺龙\(1\)](#) [文明风景-里程碑\(1\)](#)

从4×5到8×10，再到4×5

色影无忌：你在英国这段时间学习的东西，和后来你创作这些东西发生过直接的关系吗？

钟顺龙：很直接。以前拍东西不会想这么多方面，现在拍会想思考得比较严谨一些。在台湾有一个地方叫“视丘”（视丘摄影艺术学院），就是吴嘉宝他们弄了一个私人的学习摄影的地方。台湾没有像大陆这边这么多摄影的学院，台湾是挂在印刷底下的，只能复修摄影，就是几堂课学摄影。

我对“视丘”不熟，基本上没有几个学校有专业学摄影的地方，那算是一个私塾，我们早期学摄影是在那里，都是做的比较基础的东西，学完那个东西我再做专业的装裱，我前前后后加起来做了大概三年半，不到四年。

那几年我开始对艺术性摄影感兴趣，可是自己没有能力拍，因为学的东西都很基础，后来当兵完之后，就去英国了。我念的不是摄影，而是艺术，那一年我有蛮大的转变，我几乎每个礼拜都是在美术馆，就是他们英国会出一个导览地图，你到处去逛。

色影无忌：后来怎么跟摄影有关系呢？

钟顺龙：我一直在做摄影，我吸收的养分可能来自于其它不同类型的艺术。他们做装置是很恐怖的，像英国泰特美术馆可以把整个美术馆弄成一件作品，所以开始接触艺术比较刺激，因为我们学校就是在谈后现代，我们作业常常要报告，老师会问问题，学生会问问题，大家都得问你问题。你要可以说得出为什么，就得准备为什么拍这个，你要思考得很清楚为什么要做这个。那一年学习艺术的时候开始就有这样的转变，后来硕士班的时候，我就念影像传播，又跳回我自己的专业。

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw



台中生活圈4号 拍摄/钟顺龙

色影无忌：这是什么时候的事吗？

钟顺龙：第二年的事，我念一年艺术，他们叫做一个文凭、一个证书，不具有文凭的，就在同一个学校，因为那时候大学要赚你钱，所以开了很多附属班、文凭班，不过我没有文凭那一年，我的学习很好。我们的指导老师都不是搞摄影的，他们问的问题都非常犀利。我那个时候去拍动物园，他说你为什么老拍动物园，拍这种黑白照片？我说：“我就去动物园逛一逛，看看动物抒发一下心情，我抒发心情的同时看到他们被关在里边，觉得也挺可怜的”，“你觉得挺可怜，你可以感觉得到吗？”我说：“我会有这样的感受”，我们教授跟我讲“你为什么不把你自己直接关进笼子里边，那样不就感受很深了吗？”我想很对。这个思考就开始冲击，我前半年念艺术非常受挫，就是觉得他们问的问题，为什么我从来不想这样？后来开始我有很多的想法是在逆向中，就是在那种冲击里边去思考这个状态。

色影无忌：你这一组总共拍了几年？

钟顺龙：我拍了四年，有几百张了吧。

色影无忌：全部是用4×5的吗？

钟顺龙：我一开始用4×5，后来有一个联展做的时候我直接做8×10。我以前做传统方向的时候，用135放过1米、1.5米已经可以了，有4×5应该没有问题。那个时候这样拍，后来拍了之后所有的东西已经没有光学放大，在台湾很难找到光学放大，唯一可以处理的就是我拍成之后做数码的后期，没有那么仔细地去思考数码转化会这么快速，我认为4×5没有问题，可是后来输出之后有问题，我觉得不够细腻，所以我换了8×10。8×10跟4×5，我认为这是两个概念，即便你觉得那个机械结构是一样的，可是对我拍那个系列来讲是很大的痛苦。

色影无忌：基本是两种语言。

钟顺龙：概念一样，可是你的快门，1/30秒跟1/8秒，1/8秒和1/2秒是非常大的差别，那个风一吹，8×10相机体积增加了，用标准镜头本来15公分的东西变300公分，受光面就

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

增加了。因为我们大部分都是在户外，大部分我要等到阳光，让柱子整个立体感更清晰的时候，通常都是很早，要么是傍晚。台湾的风都比较大，所以当时拍困难很大。我拍8×10拍了大概两三年，拍8×10之后也发现了一些问题，景深不够，没有4×5好，我就交错着用，所以8×10的底片，我用4×10拍，我在拍的时候遮了一半。

铃木大拙和约翰·凯奇的禅学

色影无忌：你平时拍照，都还保持着抽烟和听音乐的习惯吗？

钟顺龙：我在台湾是处于戒烟状态，我出来工作才抽。现在很少听音乐，但是我以前是真的很有心境，在室内工作的时候我一定听音乐。当然我听音乐很杂，一开始都是听电影的配乐，因为电影配乐也很杂，又慢慢地听其它类型的音乐。像前几年都听电子音乐，摇滚也听了一些，不过倒不是很熟悉，台湾一些摇滚的，也稍微听一些，国内窦唯近年来的一些电子我也蛮喜欢的。当然，我知道他很多实验，他在玩一些东西，还是玩得比较到位。听一听古琴，或者是听一些纯乐器，也算是比较虚无一点，没有那么清晰。后来接触一些西方比较概念的音乐，像约翰·凯奇，你知道吗？

色影无忌：他的《4分33秒》很行为艺术。

钟顺龙：对，很有名的《4分33秒》，都演奏到音乐厅了，结果一个很著名的演奏家把钢琴打开，经过4分33秒又关起来，人就走了，就是一个空的。其实约翰·凯奇是所谓的极简主义者，就是存在主义的东西，其实他接触了东方的禅学，我对这一块是蛮关注，他们早期接触所谓的禅学都是日本输出过去的。



钟顺龙2008年作品《星雨》

色影无忌：都是改造过的。

钟顺龙：改造过的，可是日本的禅，东方宗教的这些东西都是从中国过去的，所以那个时候，我在看日本的禅学，比如铃木大拙，他做了很大的功劳，就是把东方的禅学输出到西方去，因为他的底子，他对西方语言能够转换，所以那个时候很多东方的禅学是得透过他去转换。当然那个时候还有谁呢？还有约翰·凯奇，他有一些比较概念的东西，后来听到比较当代一点的电子音乐的时候，像德国，他们玩得非常好。

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方艺廊

色影无忌：你这个系列还要继续拍下去吗？

钟顺龙：我现在还在拍，我想等到里边有张是在机场，现在在盖机场的捷运，快速运输。

色影无忌：里边有柱子吗？

钟顺龙：还是有柱子。已经拍了四年，我也觉得我有很多题目要拍，那个部分的关注我的着力点不会放得那么高，台湾现在搞着要修“苏花高”，如果他要修那条公路我会拍，因为那是台湾到花莲的通路，对我来讲，我现在是花莲的人，大家都吵着要修这条公路，因为可以方便运输，你的物料、所有东西的成本都会降低。大家都觉得花莲已经是净土了，不应该破坏它，公路一来就破坏，可是本地的人都要修，外地的人都说保留它，这是很矛盾的。所以如果它修我一定会拍，其它的公路在修，我可能不会花那么大的心血在拍。

最近在拍太鲁阁附近的山洞

色影无忌：你是不是很喜欢贝歇夫妇的作品？

钟顺龙：一开始，我一根一根拍的时候，后来我觉得会太过于内心，所以我在找我的定位，因为我觉得人家已经做到那样了，我的差异性在哪里？只要谈到类型摄影无可避免就得谈到学院的这些人。我在想，即便是我的方式一样，环境是不一样的，但是我一直在想这个差异性在哪里？而且他拍得太好了，我没有办法超越的时候我觉得那个东西不应该去拍，已经到了一个没有办法撼动的时候就不用想了。

色影无忌：你后来是怎样找到差异性的？

钟顺龙：差异性还是在那个框架下，可能还是类型，但是后来展出之后有一些声音，我觉得也对，就是说你没有把我们这里特殊的地形地貌表现出来的时候，这个环境放到哪里都一样的时候，我觉得还是有它的一个地理环境的特殊性，所以大量地放进一些环境。

色影无忌：你最近在拍什么？

钟顺龙：我最近在拍山洞。

色影无忌：什么样的山洞？

钟顺龙：台湾中部，太鲁阁那边，它是一个人凿出来的山洞。

色影无忌：多吗？

钟顺龙：不算多，但是台湾都是山，所以山洞肯定多，拍山洞很危险。

色影无忌：怎么拍？

钟顺龙：我现在里外都拍，因为我觉得很难有一个镜头从这边到那边拍得清楚的，从里边拍的话，你会看到光线，会有一种延伸。我现在还在尝试的阶段，我现在两头拍，还在用4×5测试的阶段，正式要拍的时候用8×10拍。我要找三个助理，而且一人发一个对讲机，车子来要提醒我，我得穿防护背心，因为非常危险，意外随时可能就会发生，所以要小心，因为我拍很可能会脚尖跨出来。



摄影师钟顺龙

关于钟顺龙：

钟顺龙，1974年出生于台湾花莲，视丘摄影艺术学院毕业、伦敦大学哥德史密斯(金匠)学院(London University of Goldsmiths College)影像与传达硕士。曾任良远艺术工坊学习影像耐久保存、苹果日报摄影中心摄影记者(2003-2005)、董氏基金会摄影志工、国立台湾艺术大学多媒体动画艺术学系、视觉传达设计系兼任讲师(2006-2009)。作品《目击现场》获2002年台北美术奖优选奖，及《黑暗之光》获2003年高雄美术奖高雄奖。

现为自由摄影及视觉艺术创作，作品关注人类文明发展所带来的社会变迁，呈现出时代样貌下的奇观，代表作品有《文明风景-里程碑》(2007~2010)、《台湾样品屋》(2008~)。此外，《水平线》(2005~)、《微鸣》(2005~)及《星雨》(2008)等系列作品乃透过摄影的转化，将日常生活的微观重新建构，探讨物质在影像空间状态下的可能性。

共6页 << < 1 2 3 4 5 6 > >>

[影像发现之旅\(67\)](#) [发现中国新锐摄影师\(30\)](#) [钟顺龙\(1\)](#) [文明风景-里程碑\(1\)](#)

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方艺廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台湾台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw

Chung Shun- Lung

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

No.28, Ln. 770, Bei'an Rd., Zhongshan Dist., Taipei City 104, Taiwan (R.O.C.) 台灣台北市中山區北安路770巷28號 T +886 2 8501-2138 F +886 2 8501-2338
www.doublesquare.com.tw



Chung Shunlong was born in Hualien, Taiwan. Formerly a good artist in the Liangyuan Art Workshop, a photojournalist for the Apple Daily Photography Center (2003-2005), a photography volunteer at the Dong Foundation, a multimedia animation art department at the National Taiwan University of the Arts, and a lecturer in the Department of Visual Communication Design (2006-2009). The work "Witness Scene" won the 2002 Taipei Art Awards and the "Light of Darkness" won the 2003 Kaohsiung Art Award Kaohsiung Award.

Now working on free photography and visual art, the works pay attention to the social changes brought about by the development of human civilization, presenting the wonders of the times. The representative works include "Civilized Landscape - Milestone" (2007~2010), "Taiwan Sample House" (2008~). In addition, series of works such as "Horizontal Line" (2005~), "Wei Ming" (2005~) and "Xing Yu" (2008) are reconstructed from photography through the transformation of photography to explore the material in the image space. The possibility.

1974 Born in Hualien, Taiwan

Education

2002 倫敦大學金匠學院影像與傳達碩士

2001 倫敦大學金匠學院藝術系

Solo

Exhibition

2011 “Civilized Landscape – Mile tones” , Hippocampus Shuguang
Gallery, Tainan, Taiwan

2008 Star Rain, Fengjia Art Museum, Taipei, Taiwan

2008 “The Side of the Vision”, Taipei Zhongtai Life MOT/ART, Taipei,
Taiwan

2002 “Be Cool”, Kaohsiung Xinbin Wharf, Kaohsiung, Taiwan

2002 “Seeing is Believing”, Gazon Rouge, Athens, Greece

Group

Exhibition

2011 New Generation Photographers of Taiwan, MOCA Taipei , Taipei,
Taiwan

DOUBLE SQUARE GALLERY 双方藝廊

-
- The Story Development – Contemporary Taiwan Photography Ten
People Exhibition, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung,
2010 Taiwan
Hong Kong Photography Festival 2010, Hong Kong, China
The 2nd Dali International Photography Festival, Dali Yunnan, China
- 2008 “Approaching” Contemporary Art Exhibition, Taipei Zhongtai Life
MOT/ART, Taipei, Taiwan
“Deconstructing Architecture”, TIVAC (Taiwan International Visual
Arts Center), Taipei, Taiwan
“On the side of the situation”. Taipei Zhongtai Life MOT/ART, Taipei,
Taiwan
- 2007 ‘ ‘ 24 hours in Shandong- co-production with hundreds of
photographers on both sides of Taiwan Strait”, Shandong, China
- 2006 “The 4th Internaional Pingyao Photography Festival”, Pingyao, China
- 2004 “Night Vision, Taipei – International Video Art Exhibition”, Taipei
Eslite Bookstore, Taipei, Taiwan
- 2003 “Random-ize Video& Film Festival” , London, United Kingdom
‘ ‘ Kaohsiung Award and the 20th Kaohsiung Art Exhibition ‘ ‘ ,
Kaohsiung Museum

2002 "Random-ize Video& Film Festival, London , UK

Awards

2006 National Culture and Art Foundation 95-2 Art Creation Subsidy
Application

2003 Photographic work – Dark Light” Kaohsiung Art Award” Kaohsiung
Award, Kaohsiung, Taiwan

2002 Photographic work – witnessing the “Taipei Art Award”, Taipei,
Taiwan