李仲生

1912出生於廣東韶關

|  |  |
| --- | --- |
| **經歷** |  |
| 1912 | 11 月 11 日，生於廣東省仁化縣韶關市中信路 13 號自宅（身分證登記為民國 2 年廣東省仁化縣）。  父李汝梅（字友仁）深諳法律，擅長書法（習王羲之）、水墨畫（宗米芾），母黎錦文，亦能文善詩。兄妹共 4 人，李仲生排行第 3。 |
| 1920 | 入天主教慈幼會勵群小學。（依李氏遺稿為 1921［民國 10 年］入小學） |
| 1926 | 小學畢業，入天主教慈幼會勵群中學（校長畢神父），課餘隨父習國畫。  ［依李氏遺稿為 1927（民國 16 年）小學畢，入中學］ |
| 1928 | 入廣州美專，從校長司徒槐學習寫實素描，接受學院派古典素描技巧訓練。 |
| 1930 | 受堂兄贊卿鼓勵，赴上海，入上海美專附設繪畫研究所西畫科習藝。  （1930-1932 年於上海美專附設的繪畫研究所開始接觸與了解西方的新古典主義、野獸派、立體派、機械派。） |
| 1931 | 結識前來西湖寫生、並到上海美專參觀的日本油畫家太田貢、田坂乾三郎，受其鼓勵決心赴日深造。 |
| 1932 | 10 月，參加中國第一個提倡現代藝術的繪畫團體「決瀾社」在上海中華學藝社舉行的第一次繪畫聯展，以兩幅「機械派」風格的作品參展。  偕廣東同學也是決瀾社會員梁錫鴻，由上海匯山碼頭乘日本郵輪「諏訪丸」東渡日本。先入日本東亞高等豫備學校日文專修科及川端畫學校，學習語言及勤練素描。 |
| 1933 | 3 月，入東京日本大學藝術系西洋畫科，隨知名油畫家中村研一習油畫、雕刻家山本豐市學習以動態為主的裸體素描，並隨松原寬習哲學、坪內逍遙習戲劇、菊池寬習文學。同年稍後，入「東京前衛美術研究所」夜間部研習，指導老師有藤田嗣治、阿部金剛、東鄉青兒、峰岸義一，同學有齋藤義重、山本敬輔、桂雪子、金煥基（韓籍）等。  冬，參觀東京府美術館舉辦「巴黎 ‧ 東京前衛繪畫原作展覽會」，首次親炙西方現代前衛藝術名家原作，大為感動並深受其影響。 |
| 1934 | 春，以〈盛裝〉具象寫實油畫作品正式入選日本「春陽會展」。  秋，以〈構成〉超現實主義油畫作品，獲選第 21 屆日本「二科會」於第九室前衛藝術專室展出。該室出品畫家有：吉原治良、東鄉青兒、齋藤義重、岡田謙三、小野里行信、金煥基等人。  獲日本外務省贈與「選拔公費獎學金」3 年。在東京和梁錫鴻、方人定、李東平和趙獸等留日西畫家共同組織「中國獨立美術學會」。 |
| 1935 | 作品〈靜物〉免審查入選第 22 屆「二科會」，於前衛藝術專室第九室展出。  加入前衛藝術團體－東京「黑色洋畫會」，該會由齋藤義重、山本敬輔、小野里行信、山本直武、高橋迪章、李仲生等人組成。此時，其作品開始揉和抽象與佛洛伊德思想，而有較濃厚的潛意識思想的超現實主義作風。藝評家福澤一郎在其出版的《前衛繪畫》一書中，評論「黑色洋畫會」與「新造型畫展」為日本前衛運動史上極為重要的兩翼。  編寫《二十世紀繪畫總論》等著作數十種，深獲日本藝評家外山卯三郎的讚賞，屢屢引用推薦。 |
| 1936 | （昭和 11 年 3 月），自日本大學藝術系西洋畫科畢業，獲文學士學位。  作品〈逃亡的鳥〉入選第 23 屆「二科會」，於前衛藝術專室第九室展出；該作並被編入上海良友圖書公司出版，倪貽德著的《藝苑交遊記》中。 |
| 1937 | 6 月，提出包括〈春 A〉、〈春 B〉、〈魔術之創造〉…等 6 件超現實風格油畫作品，參加「第15 屆黑色洋畫展」。  8 月，因中日戰爭爆發返回廣東，任教於仁化縣立中學。  作品〈小孩的肖像〉入選第 24 屆「二科會」展，因戰爭原由，人已返回中國，未出席該  展覽。  李寶泉著《中國當代畫家評傳》（南京 ‧ 木下書店出版）中評介李仲生。 |
| 1938 | 因戰爭需要入伍，在陸軍兩百師政治部擔任少校秘書（1938.06-1939.11）。 |
| 1939 | 於委員長桂林行營政治部擔任少校教官（1939.12-1940.08）。 |
| 1940 | 8 月，參加由陳誠主持的中央訓練團留日學生訓練班第 2 期，10 月畢業。 |
| 1941 | 擔任重慶衛戌總司令部政治部中校主任（1941.03-1941.09）。  擔任重慶衛戌總司令部上校編篡專員（1941.09-1942.05）。 |
| 1942 | 擔任軍委會政治部第三廳上校主任（1942.06-1943.03）。 |
| 1943 | 於重慶任國立杭州藝專講師（校長陳之佛、李驤），與李可染、關良同事（1943.03.04-1946.07.01）。 |
| 1945 | 1 月 18 日，參加重慶「現代繪畫聯展」，參展者：丁衍庸、方幹民、林風眠、林鏞、汪日章、周多、倪怡德、郁風、龐薰琹、趙無極、關良等人，多數是杭州藝專教授，提倡「中國繪畫藝術與現代世界藝術合流」。 |
| 1946 | 獲聘任國防部新聞教育專員。  參加重慶「獨立美展」，參展者有朱德群、汪日章、李可染、李東平、林風眠、胡善餘、倪怡德、許太谷、翁元春、趙無極、趙蘊修、關良等人，展覽結果引發「新舊派之爭」。  國立藝專遷回杭州，8月1日續聘為國立杭州藝專教授（校長為潘天壽），至1947年7月31日，因病離職。 |
| 1948 | 任國防部政工局專員  8 月，獲聘廣州市立藝專教授（校長為高劍父），至 1949 年 5 月 8 日止。 |
| 1949 | 來臺，8 月 1 日，任臺北第二女子中學美術教員，至 1951 年 7 月 31 日止。 |
| 1950 | 與黃榮燦、劉獅、朱德群、林聖揚等人合組「美術研究班」，教授「美術概論」。  開始在報章雜誌發表藝術論述，並開始以私人畫室方式從事美術教學工作。  開始在何鐵華創辦的《新藝術雜誌》投稿，並在其創刊號中發表〈國畫的前途〉。 |
| 1951 | 與朱德群、劉獅、林聖揚、黃榮燦、趙春翔等，舉行「現代繪畫聯展」，於臺北中山堂展出；韓國大使李範奭收藏李仲生油畫一件。  8 月 1 日，任政工幹部學校美術組兼任教授，（校長為胡偉克、王永樹），至1955 年 7 月 31 日止。  1951-1955間於臺北市安東街開設畫室，教授油畫、素描、水彩、速寫及理論等，並發表多篇藝術評論與介紹文章。門生有歐陽文苑、霍剛、蕭勤、李元佳、陳道明、吳昊、夏陽及蕭明賢等共 8 位跟他習畫。 |
| 1953 | 獲聘為教育部美育委員會委員（部長為張其昀）。  開始星期天於咖啡館、茶館上課。  於《聯合報》上發表文章，介紹日本畫壇狀況、歐美藝壇思潮、國內畫展及畫家評介、美育等。 |
| 1955 | 夏天，辭政工幹學教職，關閉安東街畫室，遷居南下彰化員林。  8 月 1 日，任員林家職教員至 1957 年 7 月 31 日止。 |
| 1956 | 11 月，門生歐陽文苑、霍剛、蕭勤、李元佳、陳道明、吳昊、夏陽及蕭明賢籌組「東方畫  會」。東方畫會的「東方」之名是霍剛提議的，畫會章程則由夏陽起草。  （5月，另有藝術團體「五月畫會」成立，會員有劉國松、陳景容、郭豫倫、郭東榮、鄭瓊娟、李芳枝等，「五月畫會」與「東方畫會」並稱為臺灣最早的前衛藝術團體，在 60 年代的臺灣藝壇分庭抗禮，將臺灣現代藝術的發展推向一個高峯。） |
| 1957 | 8 月 1 日，任彰化女中美術教員至 1979 年。  繼續教授前衛藝術，吸引全臺灣各地嚮往當代藝術的學生慕名前來學習，至 1984 年止。  11 月，學生歐陽文苑、霍剛、蕭勤、李元佳、陳道明、吳昊、夏陽及蕭明賢舉行「第 1 屆東方畫展」，於臺北衡陽路新聞大樓及西班牙巴塞隆那花園畫廊同時展出。《聯合報》副刊的專欄作家何凡戲稱這是「響馬畫展」，意指此參展的 8 位畫家就像中國東北的強盜一樣，是到處掠劫的「響馬」，因此「八大響馬」之名不脛而走，並在當時的藝壇掀起一陣旋風。  西班牙美術史家 J. E. Ciplot 將李氏及門生蕭勤、蕭明賢收錄於其著作《近代世界美術史》之前衛繪畫部分。（5 月，「五月畫會」在臺北中山堂舉辦畫展。） |
| 1958 | 學生江漢東、秦松及李錫奇等人組成「現代版畫會」。 |
| 1965 | 參加在義大利舉行之「中國現代畫展」。  10 月，應邀擔任第 5 屆「全國美展」西畫部評審委員。 |
| 1971 | 「東方畫會」舉行第 15 屆展覽後宣布解散。 |
| 1977 | 12 月 3 日，參加臺中第一家私人畫廊「中外畫廊」舉辦首屆「中國當代畫家聯展」，參展者：席德進、劉其偉、顏雲連、賴傳鑑、楊三郎、林玉山、吳昊、朱為白、李錫奇、顧重光、梁奕焚、陳庭詩、楊興生…等人。後期門生組成「自由畫會」，成員有黃步青、程武昌、謝東山、李錦繡、曲德義等人。 |
| 1979 | 自彰化女中退休。  擔任第 34 屆「全省美展」油畫部評審委員，提供〈色彩的交響〉油畫作品參展。  接受雄獅美術月刊社專訪，製作「美術家特輯」，刊登於《雄獅美術》11 月號第 105 期。  11 月 20-29 日，舉辦「李仲生個展」，是李氏遷居中部後，23 年來首次集中發表作品，於臺北的版畫家畫廊及龍門畫廊同時展出，且為其生年唯一個展。 |
| 1980 | 提供作品〈瑞〉參加「當代畫家聯展」於國軍文藝活動中心展出。  邀擔任第 35 屆「全省美展」油畫部評審委員。 |
| 1981 | 擔任第 36 屆「全省美展」油畫部評審委員。  後期門生組成「饕餮畫會」，成員有吳梅嵩、郭少宗、許雨仁、姚克洪、謝志商等人。 |
| 1982 | 獲中華民國畫學會第 19 屆「繪畫教育類」金爵獎。  參加文建會舉辦之「年代美展」，提供〈作品Ａ〉和〈作品Ｂ〉兩幅油畫作品參展。  後期門生組成「現代眼畫會」，成員有詹學富、黃步青、李錦繡、程延平等人。 |
| 1984 | 擔任臺北市立美術館「中國現代繪畫新展望」首席評審委員，並撰寫專輯序文〈中國現代繪畫運動的回顧與展望〉。  7 月 21 日，下午 2 時 40 分，因肝硬化及大腸癌，病逝於臺中榮民總醫院，享年 73 歲。 |
| 1985 | 12 月 11 日，「財團法人李仲生現代繪畫文教基金會」成立，吳昊擔任基金會董事長，詹學富擔任基金會秘書長。 |
| 1987 | 後期門生組成「龍頭畫會」，成員有程武昌、周世隆、張道燦、張崇芳、鄭憲樺、陳珠櫻、程菊瑛等人。 |
| 1989 | 李仲生基金會主辦第 1 屆「李仲生基金會現代繪畫獎」，成就獎：蕭勤。創作獎：陳幸婉。 |
| 1991 | 李仲生基金會開始將部份李仲生作品交予臺灣省立美術館寄藏。  李仲生基金會主辦第 2 屆「李仲生基金會現代繪畫獎」，成就獎：劉國松。創作獎：盧明德。 |
| 1993 | 李仲生基金會主辦第 3 屆「李仲生基金會現代繪畫獎」，成就獎：夏陽。創作獎：薛保瑕、陳聖頌。 |
| 1998 | 李仲生基金會悉數將李氏作品、手稿、資料捐贈臺灣省立美術館，此為臺灣美術史上最大捐贈案。（1999 年 3 月，正式成為臺灣省立美術館典藏。） |
| 1999 | 5 月，臺灣省立美術館舉辦「向李仲生致敬」系列第一項展覽「系譜 - 李仲生師生展」。  李仲生基金會斥資，由臺北市立美術館出版《美術論叢 59 ─李仲生文集》，蕭瓊瑞編著。 |
| 2014 | 7 月，李仲生基金會董事會改選，由黃步青擔任基金會董事長，詹學富續任擔任基金會秘書長。 |
| 2017 | 李仲生基金會補助「藝象蒼穹 ~1950-2018 李仲生學生系譜創作研究」，由陶文岳執筆研究案。  李仲生基金會主辦第 15 屆「李仲生基金會視覺藝術獎」，創作獎：吳東龍、邱建仁。 |